МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новосибирской области

Администрация Доволенского Муниципального Округа

МКОУ Индерская СОШ

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол №1
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Турсинова Т. И.
Приказ 96-од от
31.08.2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса по русскому языку

"Русская словесность"

для обучающихся 9 класса

с. Индерь 2026

1

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности» для 5-9 классов (автор Р.И. Альбеткова).

Общее количество часов — 34, в неделю – 1.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает в себя все темы, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом по русской словесности и авторской программы Альбетковой Р. И.

Преобладающими формами текущего контроля выступают устный опрос, практические работы и работа с текстами художественной литературы (анализ) В 9 классах дидактико-технологическое оснащение включает: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, лингвистические справочники и словари.

В системе школьного образования учебный предмет « Русская словесность » занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Цель программы обучения: Развитие познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе

Задачи:

• формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;

• развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;

• сбалансированное развитие устной и письменной речи;

• формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста.

Количество часов распределено следующим образом:

№ п. п.	Разделы программы	Количество часов
1	Средства художественной изобразительности	11 часов
2	Жизненный факт и поэтическое слово	4 часа
3	Историческая жизнь поэтического слова	5 часов
4	Произведение искусства слова.как единство художественного содержания и его словесного выражения	6 часов
5	Произведение словесности в истории культуры	8 часов
	ИТОГО	34 ч.

Требования к ЗУН учащихся по «Русской словесности» за курс 9 класса

Русская словесность составляет единое целое с такими предметами, как русский язык и литература. Но у этого предмета гимназического компонента есть свои задачи:

- изучение законов употребления языка, форм словесного выражения;
- восприятие произведения как целостного явления искусства слова;
- обучение умению творчески употреблять родной язык.

Рассматривая богатейшие ресурсы языка – фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, - учащиеся открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать мир в произведении словесности. Изучая произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, школьники овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры.

Одновременно ребята овладевают литературными умениями, формируя важнейшее читательское умение – понимать содержательность художественной формы, что, в конечном итоге, создает условия для преобразующего воздействия художественного слова на их душу.

И наконец, чтение художественного произведения развивает творческий потенциал учеников.

В конце 9-го класса учащиеся должны знать:

- определения фонетических, лексических и синтаксических средств языка.
- определения языковых средств создания комического;
- определения текста и его признаков;
- определения темы и идеи текста;
- определения языковых средств изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом, лирическом и драматическом произведениях

должны уметь:

- выразительно читать тексты, различные по теме и эмоциональной окраске;
- различать разговорный и литературный язык;
- построить диалог;
- употреблять ресурсы языка в высказываниях;
- определять тему и основную мысль текста;
- различать стихотворную и прозаическую речь;
- создавать собственные рассуждения, диалог, монолог;
- подбирать рифмы к предложенным словам;
- сочинять загадки;
- употреблять в речи пословицы и поговорки;
- различать жанры (литературная сказка, басня, рассказ, повесть);
- создать рассказ по собственным впечатлениям;
- отличать драматическое произведение от других;
- сочинять сценку;
- инсценировать эпическое произведение.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата факт	Тема учебного занятия	Контроль	Примечание
Средства художественной изобразительности. (11ч)					

1			Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности.		
2			Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении		
3			Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.		
4			Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении		
5			Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значеиие гиперболы.		
6			Парадокс и алогизм, их роль в произведении.		
7			Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.		
8			Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.		
9			«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. .		
10			Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.		
11			Контроль знаний	Стр. 56 «Проверь себя»	
Жизненный факт и поэтическое слово (4ч)					
12			Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.		
13			Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.		

14			Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.		
15			.Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.		
Историческая жизнь поэтического слова (5ч)					
16			Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.		
17			Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.		
18			Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.		
19			Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.		
20			Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.		
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (6ч)					
21			Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.		
22			Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.		
23			Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.		
24			Словесная форма выражения		

			художественного содержания. Эстетическая функция языка.		
25			Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.		
26			Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.		
Произведение словесности в истории культуры (8ч)					
27			Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.		
28			.Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы .Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.		
29			Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..		
30			Нравственные проблемы в произведениях словесности		
31			Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека		
32			Познание мира средствами искусства слова.		
33			Язык как материал словесности.		
34			Контроль знаний. Тестовый опрос.	Стр. 274 – 227 (термины)	

Содержание программы.

Тема 1. Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Обучающиеся *должны знать*: идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.

Обучающиеся *должны уметь*: выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Обучающиеся *должны знать*: поэтическое значение словесного выражения.

Обучающиеся *должны уметь*: определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Обучающиеся *должны знать*: произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.
Обучающиеся *должны уметь*: видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении.
Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.
Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.
Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.
Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.
Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.
Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.
Обучающиеся *должны знать*: произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.
Обучающиеся *должны уметь*: при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвященные целостному анализу произведения.
Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 5. Произведения словесности в истории культуры

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени.
Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова
Обучающиеся *должны знать*: видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества.
Обучающиеся *должны уметь*: видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать сочинения, посвященные взаимосвязи произведений словесности.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Формы и средства контроля

Текущие формы контроля:
- устные ответы на уроках;
- терминологические диктанты;
- тестирование;
- практическая работа.

Формы итогового контроля:
- зачет;
- тестирование.

Методы и формы контроля

- Комплексный анализ текста
- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Составление текста определенного стиля и типа речи
- Сочинение
- Редактирование текста
- Работа с деформированным текстом
- Тезаурус

1.